

styczeń

6 sobota

19.15 *Sejm kobiet* Arystofanesa,
reżyseria: Mikołaj Grabowski [DS]

7 niedziela

19.30 *Ajas* Sofoklesa,
reżyseria: Maria Spiss [Muzeum]

8 poniedziałek

19.00 Katarzyna Osińska *Antyk w twórczości Anatolija Wasiljewa* [SK]

20.00 *Materiały do Medei* Heinera Müllera,
reżyseria: Anatolij Wasiljew – projekcja [SK]

13 sobota

16.00 Leszek Kolankiewicz *Teatr a religie tańczone* [NS]

17.15 Walter Burkert *Purification in Ritual and in Theatre. From Selinous to Aeschylus* [NS]

18.30 *Wenus z Milo* – instalacja Juliana Jończyka [Muzeum]

19.15 *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego,
reżyseria: Michał Zadara [DS]

14 niedziela

16.00 Małgorzata Borowska *Uśmiech Dionizosa.*

Bachantki Eurypidesa i dramaty Nikosa Kazantzakisa [NS]

17.15 dyskusja *Teatr w horyzoncie religii* oraz promocja książki
Waltera Burkerta *Stwarzanie świętości: ślady biologii
we wczesnych wierzeniach religijnych*, Wydawnictwo Homini,
Kraków 2007 [NS]

15 poniedziałek

17.00 Małgorzata Dziewulska *Klaus Michael Grüber. Między Północą
a Południem* [DS]

18.15 *Bachantki* Eurypidesa, reżyseria: Klaus Michael Grüber –
projekcja [DS]

luty

17 sobota

18.00 *Antyk w Starym Teatrze* – wernisaż wystawy (Muzeum)

20.00 *Persowie* Ajschylosa, reżyseria: Dimiter Gotscheff,
Deutsches Theater Berlin [DS]
po spektaklu spotkanie z Dimitrem Gotscheffem,
prowadzenie: Beata Guczalska i Oliver Reese

18 niedziela

17.00 pokaz warsztatu dramaturgiczno-reżyserskiego,
prowadzenie: Oliver Reese, Deutsches Theater Berlin
[PWST, ul. Straszewskiego 21–22]

20.00 *Persowie* Ajschylosa, reżyseria: Dimiter Gotscheff,
Deutsches Theater Berlin [DS]

24, 26 sobota, poniedziałek

17.00 *Trojanki* Jeana Paula Sartre'a, reżyseria: Justyna Kowalska,
Antyk-Monologi [scena eksperymentalna, PWST, ul. Warszawska 5]

19.00 *Materiały do Medei* Heinera Müllera, realizacja: Iwona Buła,
Szymon Kaczmarek, *Antyk-Monologi*
[scena klasyczna, PWST, ul. Warszawska 5]

25 niedziela

19.15 *Oresteja* Ajschylosa, reżyseria: Jan Klata [DS]

marzec

10 sobota

17.00 Simon Goldhill, *What can you see on the tragic stage?* (DS)

11 niedziela

14.00 Vittorino Andreoli, *Performing the Unconscious: from
Ancient Greek Tragedy to the Modern World Theatre* (DS)

15.15 Włodzimierz Lengauer, *Poeta nauczycielem polis* (DS)

16.30 Dyskusja *Psychologia, polityka, przemoc* oraz promocja książki
Vittorino Andreoliego *Moi wariaci. Wspomnienia psychiatry*,
Wydawnictwo Homini, Kraków 2007 (DS)

24 sobota

18.00 *Zaratustra według To rzekł Zaratustra* Friedricha Nietzschego
i *Nietzsche. Trylogia* Einara Schleeefa, reżyseria: Krystian Lupa (SK)

25 niedziela

17.00 Stefan Hagel, *Approaching Fifth Cent. BC Music?*
wykład/ koncert (NS)

19.15 *Prorok w teatrze*, reżyseria: Jerzy Kalina – projekcja (NS)

20.30 *Wokół Nietzschego*: rozmawiają Agata Bielik-Robson
i Krystian Lupa (NS)

kwiecień

22 niedziela

17.00 *Król Edyp* (1964)
reżyseria: Pier Paolo Pasolini (Kino Pod Baranami)

19.00 *Medea* (1970)
reżyseria: Pier Paolo Pasolini (Kino Pod Baranami)

23 poniedziałek

17.00 *Zapiski do Orestei afrykańskiej* (1970)
reżyseria: Pier Paolo Pasolini (Kino Pod Baranami)

- 18.30 wykład Ewy Bal na temat kultury antycznej w dramatach Pasoliniego (NS)
- 19.30 czytanie dramatu *Pilades* (1966-1970) Piera Paolo Pasoliniego w tłumaczeniu Ewy Bal, reżyseria: Krzysztof Herder (NS)
- 20.45 promocja książki Ewy Bal *Cielesność w dramacie. Teatr Piera Paola Pasoliniego i jego możliwe kontynuacje*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2006.
Rozmowę z Ewą Bal poprowadzi Tomasz Kireńczuk (NS)

27 piątek

- 19.15 *Zbombardowani* Sarah Kane
reżyseria: Maja Kleczewska (SK)

maj

17–20 czwartek – niedziela

- 19.15 *Elektra*, według Eurypidesa
- 20.30 *Ifigenia w Aulidzie / work in progress*, według Eurypidesa
reżyseria: Włodzimierz Staniewski (SK)
Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”

19 sobota

- 16.00 Richard Seaford – wykład
- 17.15 Oliver Taplin – wykład

20 niedziela

- 17.00 Dyskusja: *Teatr i rytuał* – Richard Seaford, Oliver Taplin
prowadzenie – Krzysztof Bielawski

21–23 poniedziałek – sobota

- Warsztat teatralny, prowadzenie: Włodzimierz Staniewski
Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”