

AKADEMIA KRAKOWSKIEGO TEATRU

Z okazji obchodów 250-lecia teatru publicznego w Polsce Małopolski Instytut Kultury, w ramach programu Dilettante, oraz Teatr Figur Kraków zapraszają do udziału w wyjątkowym kursie z pedagogiki teatru. Kurs jest adresowany do nauczycieli, instruktorów i pedagogów teatru i obejmuje cykl ośmiu weekendowych spotkań warsztatowych.

Zajęcia poprowadzą wybitni artyści teatru, teatrolodzy, pedagogzy, m.in. Paweł Passini, Dominika Knapik, Konrad Dworakowski, dr Dorota Jarzabek-Wasył, dr Jadwiga Rożek-Sieraczyńska, Dawid Kozłowski, Mateusz Przyłęcki, Tomasz Kireńczuk.

Celem kursu jest przekazanie nauczycielom i pedagogom teatru narzędzi niezbędnych do interpretacji spektaklu, realizacji warsztatów, prowadzenia grupy teatralnej oraz uczenia teatru. Projekt będzie realizowany na bazie repertuaru sześciu krakowskich teatrów: Narodowego Starego Teatru, Łaźni Nowej, Teatru KTO, Teatru Barakah, Teatru Nowego i Teatru Figur Kraków. Na ich przykładzie będziemy rozmawiać o różnych funkcjach teatru, przyglądać się misji i organizacji poszczególnych instytucji, zastanawiać nad profilem ich działalności oraz oczekiwaniami, jakie możemy im stawiać.

Program każdego z ośmiu spotkań będzie się składał z:

- warsztatu wprowadzającego do spektaklu,
- wybranego przedstawienia z repertuaru krakowskich teatrów,
- wykładów i warsztatów wokół wybranego tematu: język teatru, interpretacja przedstawienia, aktorstwo, scenografia, teatr formy, tekst, reżyseria, przestrzeń,
- konsultacji w zakresie prowadzenia zajęć i warsztatów teatralnych.

Koszt udziału w całym szkoleniu wynosi 880 zł (110 zł za weekend).

Zapisy: dilettante@mik.krakow.pl

Dodatkowe informacje:

Dagmara Żabska

513 197 392

PROWADZĄCY WARSZTATY:

Tadeusz Dylawski – aktor, mim, lalkarz, pedagog cyrku, pracuje w Teatrze Figur.

Konrad Dworakowski – reżyser i aktor, autor scenariuszy i tekstów piosenek. Pracuje w teatrach lalkowych i dramatycznych. Współpracował m.in. z Wrocławskim Teatrem Pantomimy, Teatrem Starym w Krakowie, Teatrem Pinokio w Łodzi. Od 2009 roku jest dyrektorem Teatru Pinokio w Łodzi, o którym się pisze, że "To czarny koń łódzkich instytucji kultury ostatnich lat – teatr przekraczający ramy, w których zwykle zamyka się teatry lalkowe." (Piotr Olkusz, *Mapa teatru publicznego*, Teatr 11/2014).

Tomasz Cyz – dramaturg Teatru Wielkiej Opery Narodowej w Warszawie za dyrekcji Mariusza Trelińskiego. Współtwórca cyklu premier na Scenie Kameralnej Opery Narodowej pn. "Terytoria". Autor libretta opery *Fedra Dobromiły Jaskot*. Redaktor naczelny dwutygodnika „Ruch muzyczny”.

Anka Herbut – dramaturżka, krytyczka teatralna. Należy do wrocławskiego kolektywu artystycznego IP Group. Absolwentka dramaturgii Uniwersytetu Jagiellońskiego, doktorantka w Instytucie Europeistyki UJ.

Dorota Jarzabek-Wasyl – doktor nauk humanistycznych, pracownik Katedry Teatru Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmuje się dramatem polskim XIX i XX wieku oraz teatrem współczesnym. Współpracuje z gazetą teatralną „Didaskalia”. Autorka książki *Słowo i głos. Problem rozmowy w dramacie w ujęciu teoretycznym i historycznym* (2006).

Monika Filipowicz – aktorka, lalkarka, związana z Teatrem Lalki, Maski i Aktora Groteska.

Piotr Idziak – animator cieni, konstruktor maszyn cieniowych, antropolog kultury, twórca wystaw i gier planszowych. Pracuje w Małopolskim Instytucie Kultury i Teatrze Figur.

Tomasz Kireńczuk – krytyk teatralny, dramaturg, kurator projektów artystycznych, dyrektor programowy krakowskiego Teatru Nowego. Absolwent dramaturgii na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktorant w Instytucie Europeistyki UJ; przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą dramaturgii teatralnej komunikacji w najnowszym teatrze.

Dominika Knapik – aktorka, tancerka, choreografka, współpracuje m.in. z Nowym Teatrem w Warszawie i Teatrem Polskim w Bydgoszczy.

Dawid Kozłowski - asystent w Katedrze Sztuk Wizualnych na Wydziale Form Przemysłowych krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się projekcjami wideo w spektaklach teatralnych i operowych. Współpracuje m.in. z Ośrodkiem Praktyk Teatralnych Gardzienice, Fundacją Starego Teatru, Teatrem Wybrzeże

w Gdańsku, Teatrem Łażnia Nowa w Krakowie, Operą Nova w Bydgoszczy.

Paweł Passini – reżyser teatralny, muzyk, w zeszłym sezonie miesięcznik „Teatr” uznał go za najlepszego reżysera sezonu. Pracuje w teatrach dramatycznych i lalkowych, jest założycielem i dyrektorem artystycznym Nettheatre.

Mateusz Przyłęcki – aktor, reżyser teatralny, współpracuje z Teatrem Kana, Teatrem Figur, Teatrem Dramatycznym w Białymstoku. Jego spektakl „Mglisty Billy” otrzymał w zeszłym sezonie trzy nagrody na międzynarodowych festiwalach teatralnych.

Jadwiga Sieraczyńska – doktor nauk humanistycznych, teatrolożka, specjalizuje się w scenografii teatralnej, asystentka ds. literackich Teatru Stu.

Jakub Snochowski – aktor teatralny i filmowy, pedagog teatru, występował na scenach teatrów krakowskich: Teatru Starego i Ludowego, oraz warszawskich: Polskiego i Rozmaitości.

Agnieszka Polańska – projektantka, scenografka, animatorka cieni. Pracuje w Teatrze Figur.

Edyta Stajniak – scenografka, graficzka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych

w Krakowie. Autorka scenografii do spektaklu „Król Maciuś I” Teatru Figur.

Grażyna Tabor – aktorka, reżyserka, pieśniarka, pedagożka teatru, związana z Teatrem A3 i Teatrem Teadrem.

Ewa Woźniak – aktorka, lalkarka, scenografka, animatorka kultury, członkini Stowarzyszenia De-Novo, stała współpracowniczką Magdaleny Miklasz, z

którą przygotowała m.in „Mistrza i Małgorzatę” oraz „Sprawę Dantona” w Teatrze Hotel Malabar.

Dagmara Żabska – szefowa Teatru Figur, aktorka, teatrolożka, pedagogożka teatru, kuratorka projektu „Akademia krakowskiego teatru”.

PROGRAM WARSZTATÓW

1. WPROWADZENIE DO NAUKI O TEATRZE 28–29 marca

gatunki teatralne, wykład, dr Dorota Jarząbek-Wasył (60 min)

gatunki teatralne, warsztat, Grażyna Tabor (3 godz.)

język teatru, warsztat teatralny, Dagmara Żabska (2 godz.)

wizja i misja teatru, wykład, Tomasz Kireńczuk (90 min)

mapa krakowskich teatrów, prezentacja (60 min)

konsultacje w zakresie prowadzenia zajęć i warsztatów teatralnych, zespół Dilettante (2 godz.)

spotkanie z dyrektorem Sebastianem Majewskim, Stary Teatr (60 min)

2. INTERPRETACJE 25–26 kwietnia

interpretacja przedstawienia teatralnego, warsztat wprowadzający do tematu, dr Dorota Jarząbek-Wasył (3 godz.)

interpretacje i reinterpretacje klasyki, warsztat, Tomasz Cyz (3 godz.)

program i repertuar krakowskich teatrów – analiza działań poszczególnych instytucji, Dagmara Żabska (60 min)

prezentacja działalności Teatru KTO, studenci teatrologii UJ (90 min)

spotkanie z Jerzym Zoniem (60 min)

spektakl Teatru KTO, warsztat wprowadzający (zespół Dilettante)

konsultacje w zakresie prowadzenia zajęć i warsztatów teatralnych, zespół Dilettante (2 godz.)

3. AKTORSTWO 16–17 maja

metody pracy aktorskiej, warsztaty, Mateusz Przyłęcki, Tadeusz Dylawerski, Monika Filipowicz (8 godz.)

konceptje aktorskie, wykład, dr Jadwiga Sieraczyńska (90 min)

konsultacje w zakresie prowadzenia zajęć i warsztatów teatralnych, zespół Dilettante (2 godz.)

spektakl z repertuaru Teatru Łażnia Nowa i warsztat do spektaklu, zespół Dilettante (2 godz.)

4. TEKST 27–28 czerwca

warsztat dramaturgiczny, Anka Herbut, Tomasz Kireńczuk (6 godz.)

adaptacja tekstu na scenę, warsztat, Mateusz Przyłęcki (90 min)

konsultacje w zakresie prowadzenia zajęć i warsztatów teatralnych, zespół Dilettante (2 godz.)

prezentacja działalności Teatru Barakah, studenci teatrologii UJ (90 min)

spotkanie z Moniką Kufel i Aną Nowicką z Teatru Barakah (60 min)

spektakl z repertuaru Teatru Barakah i warsztat do spektaklu, zespół Dilettante (2 godz.)

5. PRZESTRZEŃ 12–13 września

przeźren w teatrze, wykład, Jadwiga Sieraczyńska (90 min)
warsztat teatralny wokół przestrzeni, Dagmara Źabska (90 min)
przeźren a ruch, warsztat aktorski, Dominika Knapik, Jakub Snochowski (5 godz.)
prezentacja działałności Teatru Łażnia Nowa, studenci teatrologii UJ (90 min)
spotkanie z Bartoszem Szydłowskim (60 min)
spektakl z repertuaru Teatru Łażnia Nowa i warsztat do spektaklu, zespół Dilettante (2 godz.)
konsultacje w zakresie prowadzenia zajęć i warsztatów teatralnych, zespół Dilettante (2 godz.)

6. FORMA 24–25 października

teatr formy, wykład, Dagmara Źabska (90 min)
animacja przedmiotu, warsztat, Monika Filipowicz, Dominika Byrska (4 godz.)
teatr cieni, warsztat, Piotr Idziak, Agnieszka Polańska (2 godz.)
prezentacja działałności Teatru Figur Kraków, studenci teatrologii UJ (90 min)
spotkanie z Martą Hankus i Dagmarą Źabską z TFK (60 min)
spektakl *Mglisty Billy*, warsztat do spektaklu, Alla Maslovszkaya (2 godz.)
konsultacje w zakresie prowadzenia zajęć i warsztatów teatralnych (2 godz.)

7. SCENOGRAFIA 21–22 listopada

scenografia dzisiaj, wykład, Jadwiga Sieraczyńska (90 min)
warsztat scenograficzny, Ewa Woźniak, Edyta Stajniak (6 godz.)
projekcja w funkcji scenografii, Dawid Kozłowski (3 godz.)
prezentacja działałności Nowego Teatru, studenci teatrologii UJ (90 min)
spotkanie z Piotrem Siekluckim i Tomkiem Kireńczukiem – Nowy Teatr (60 min)
spektakl z repertuaru Teatru Nowego i warsztat do spektaklu, zespół Dilettante (2 godz.)

konsultacje w zakresie prowadzenia zajęć i warsztatów teatralnych (2 godz.)

8. REŻYSERIA 12–13 grudnia

warsztat teatralny, Paweł Passini, Konrad Dworakowski (6 godz.)
prezentacja działałności Starego Teatru, studenci teatrologii UJ (90 min)
konsultacje w zakresie prowadzenia zajęć i warsztatów teatralnych (2 godz.)
spektakl Starego Teatru, warsztat wprowadzający (zespół Dilettante) (2 godz.)