



Kraków, 13 lutego 2015

Dotyczy: konkursu na opracowanie koncepcji contentu multimedialnego Muzeum Interaktywnego Centrum Edukacji Teatralnej w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie (MICET)

ODPOWIEDZI NA PYTANIA DO REGULAMINU KONKURSU

ZESTAW 1

1. PYTANIE:

Proszę o informacje czy Organizator Konkursu w pkt. 2.1.3 oraz 2.1.4 regulaminu dopuszcza możliwość łączenia funkcji przez poszczególne osoby dedykowane do wykonania zamówienia wskazane w ww. punktach?

ODPOWIEDŹ:

Tak, zamawiający dopuszcza łączenie ww. funkcji.

2. PYTANIE:

Czy podstawa dysponowania ludźmi przedstawionymi w załączniku 10 do regulaminu konkursu odnosi się do charakteru stosunku pracy? W produkcji contentu interaktywnego lub multimedialnego najczęściej budowany jest zespół pod konkretny projekt, co de facto oznacza różne formy zatrudnienia - umowy o dzieło, zlecenia, niektórzy uczestnicy projektu prowadzą również własną działalność gospodarczą. Czy w takich przypadkach powinniśmy na dalszym etapie konkursu przedstawić listy intencyjne lub porozumienia o współpracy przy projekcie? Jaka informacja w tym kontekście jest dla Zamawiającego wystarczająca?

ODPOWIEDŹ:

Organizator nie ogranicza formy czynności prawnej, na podstawie której dana osoba zobowiąże się do współdziałania z Uczestnikiem konkursu. Organizator dopuszcza zatem także m.in. wspomniane w pytaniu umowy o dzieło lub zlecenie jak i np. stosunek pracy. Na potrzeby oceny spełnienia warunków Organizator posługiwał się będzie wyłącznie oświadczeniem Uczestnika konkursu złożonym na formularzu nr 10 – Wykazie osób, nie jest konieczne dołączanie dalszych dokumentów.

3. PYTANIE:

W załączniku nr 9 do regulaminu należy przedstawić wykonane zamówienia, w tym przynajmniej jedno o wartości powyżej 500.000 brutto. Jakie informacje są dla Zamawiającego najważniejsze w części dotyczącej szczegółowego opisu projektu?

ODPOWIEDŹ:

Organizator będzie oceniał spełnianie warunku, tj. posiadanie odpowiedniego doświadczenia, opisanego w Rozdziale III pkt. 2.1.2. Szczegółowy opis projektu powinien dawać



Organizatorowi wystarczające dane aby dokonać ww. oceny, tj. zawierać informacje o typach wykonanych w ramach projektu kontentów multimedialnych oraz informacje o częściach cyklu produkcyjnego jakie były realizowane przez Uczestnika konkursu w odniesieniu do nich.

4. PYTANIE:

W załączniku nr 6 do regulaminu konkursu, w części dotyczącej danych wnioskodawcy, widnieje konieczność podania numeru telefaksu. Czy jest to obligatoryjne?

ODPOWIEDŹ:

Podanie telefaksu nie jest obligatoryjne, z Uczestnikami konkursu nie posiadającymi telefaksu Organizator będzie kontaktował się w inny z dopuszczonych sposobów, tj. pocztą elektroniczną lub pisemnie.

5. PYTANIE:

Czy aktorzy pojawiający się w poszczególnych odsłonach interaktywnych prezentacji powinni być związani ze sceną Teatru Starego, lub innych scen krakowskich? Czy Zamawiający ma w tej kwestii jakieś rekomendacje?

ODPOWIEDŹ:

Organizator nie wymaga, aby aktorzy pojawiający się w prezentacjach byli związani ze sceną Starego Teatru. Organizator nie podaje rekomendacji, gdyż odpowiedni dobór aktorów powinien być częścią pracy kreatywnej wykonywanej przez Uczestnika konkursu nad Pracą konkursową i może wpłynąć w pewnym zakresie na odbiór i zarazem ocenę Pracy konkursowej.

6. PYTANIE:

Czy konsultant merytoryczny z zakresu historii sztuki, w szczególności historii teatru, powinien być związany z Teatrem Starym? Czy Zamawiający ma w tej kwestii jakieś rekomendacje?

ODPOWIEDŹ:

Organizator nie wymaga, aby konsultant merytoryczny był związany ze Starym Teatrem. Wskazując ww. wymóg Organizator dąży do pozyskania ewentualnej merytorycznej opieki przez osobę znającą także praktyczną stronę działalności teatralnej jak i posiadającej dostęp do osób lub środków zaangażowanych w praktyczną stronę działalności teatralnej.

7. PYTANIE:

Czy w przygotowaniu projektu Zamawiający dopuszcza zastosowanie środowiska Touchdesigner?

Odpowiedź:

Materiał, który Wykonawca powinien dostarczyć jako praca konkursowa, należy dostarczyć w formacie wykonywalnego pliku z rozszerzeniem exe wraz zależnościami, które nie wymagają doinstalowania żadnych dodatkowych elementów do systemu operacyjnego. Dodatkowe elementy należy rozumieć jako wszelkiego rodzaju oprogramowanie (także biblioteki), które wymagają procesu instalacji w systemie operacyjnym. Podobny standard oczekiwany jest także na etapie przygotowania i



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

KONSERWACJA
I REWITALIZACJA
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

produkcji contentu dla MICET. Jeśli środowisko TouchDesigner nie zapewnia powyższego to nie należy z niego korzystać.

8. PYTANIE:

Zwracam się z pytaniem czy istnieje możliwość zamieszczenia załączników 6-11 (stanowiących wnioski do konkursu) w formie edytowalnej?

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający opublikował na swojej stronie internetowej edytowalne wersje załączników.