

*Załącznik nr 5 do regulaminu konkursu  
na opracowanie koncepcji kontentu multimedialnego  
Muzeum Interaktywnego Centrum Edukacji Teatralnej  
w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie (MICET)*

**UMOWA**

zawarta w dniu [\_\_\_\_] w Krakowie pomiędzy:

**Narodowym Starym Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej** w Krakowie, 31-010 Kraków, ul. Jagiellońska 5 [\_\_\_\_]

Zwanym dalej **Zamawiającym**, reprezentowanym przez:

.....

a

[\_\_\_\_]

zwanym dalej **Wykonawcą**,

w dalszej części niniejszej Umowy, zwanymi łącznie i każdy z nich oddzielnie **Stronami**.

*Niniejsza umowa została zawarta w trybie udzielenia zamówienia z wolnej ręki w wyniku przeprowadzonego konkursu zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2013 r. poz. 907, z późn. zm.).*

**§ 1 PRZEDMIOT UMOWY**

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie kontentu multimedialnego na podstawie pracy konkursowej, przedstawionej przez Wykonawcę w ramach konkursu na opracowanie koncepcji kontentu multimedialnego Muzeum Interaktywnego Centrum Edukacji Teatralnej w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie (MICET).
2. W skład kontentu multimedialnego, o którym mowa w ust. 1 wejdą następujące elementy:
  - a. Aplikacje przewidziane dla trójwymiarowych makiet fizycznych ilustrujących budowę i działanie XIX i XX sceny i widowni teatralnej:
    - i. Wirtualna scena i widownia (XIX i XX wiek);
    - ii. Część ćwiczeniowa prezentowana na makietach;
  - b. Gra scenograficzna
  - c. Scenografia – edukacyjny program historyczny
  - d. Stanowisko DJ – program edukacyjny

- e. Stanowisko DJ – program ćwiczeniowy
  - f. Stanowisko DJ – ścieżka dla dzieci
  - g. Sala kinowa – program edukacyjny
  - h. Sala prób – część edukacyjno-ćwiczeniowa
  - i. Reżyser – ścieżka dla dzieci
  - j. Grupowe ćwiczenia aktorsko-reżyserskie w wirtualnych scenografiach (warsztaty z edukatorem)
  - k. Grupowe ćwiczenia aktorsko-reżyserskie w wirtualnych scenografiach (warsztaty z edukatorem) – ścieżka dla dzieci:
  - l. Metody aktorskie – edukacyjny program historyczny
  - m. Choreografia (ciało, ruch, mimika) - projekcje ściennie
  - n. Kabiny aktorskie –programy do ćwiczeń aktorskich
  - o. Ściana multimedialna – Cyfrowe Muzeum
  - p. Kostium w teatrze – program edukacyjny
  - q. Wirtualna przymierzalnia kostiumów
  - r. Projekcje na ekranie ściennym:
    - i. teaser: MICET
    - ii. sekwencje animacji
  - s. Projekcje na foliach tylnych i przednich projekcyjnych:
    - i. Materiał reklamowy i informacyjny
  - t. Pozostałe elementy wymaganego do przygotowania od Wykonawcy treści multimedialnego:
    - i. Strona internetowa dla MICET z programami ćwiczeń
    - ii. Identyfikacja i layouty ścieżek zwiedzania
    - iii. Nagranie dźwiękowe dla przestrzeni MICET (tło dźwiękowe)
3. Wykonawca wykona zamówienie zgodnie z treścią złożonej przez siebie pracy konkursowej, z uwzględnieniem wytycznych Zamawiającego złożonych w trakcie konkursu, negocjacji o udzielenie zamówienia oraz złożonymi w trakcie wykonywania umowy lub Sądu Konkursowego, Regulaminem konkursu, o którym mowa w ust. 1, w szczególności zgodnie Wytycznymi przekazanymi przez Zamawiającego, stanowiącymi załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu, (powyższe dokumenty stanowią załączniki do niniejszej umowy) oraz przeniesie autorskie prawa majątkowe do utworów powstałych w związku z wykonaniem zamówienia na Zamawiającego.

## **§ 2 Oświadczenia Zamawiającego**

Zamawiający oświadcza, iż posiada prawa do wszystkich materiałów przekazywanych Wykonawcy na potrzeby wykonania niniejszej umowy oraz, że wykorzystanie ww. materiałów zgodnie z celem ich przekazania nie naruszy praw osób trzecich.

## **§ 3 Oświadczenia Wykonawcy**

Wykonawca oświadcza, że posiada umiejętności i wiedzę oraz dysponuje zasobami kadrowymi pozwalającymi na wykonywanie przedmiotu Umowy zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy



technicznej, wymogami niniejszej umowy i warunkami Regulaminu Konkursu, oraz, że na potrzeby wykonania niniejszej umowy będzie dysponował następującym zespołem:

1. dyrektor kreatywny,
2. asystent dyrektora kreatywnego,
3. konsultant merytoryczny (historyk Teatru, historyk sztuki, historyk kultury),
4. autorzy tekstów edukacyjnych, informacyjnych, instruktarzowych (3-5 osób),
5. tłumacze tekstów literackich i informacyjnych z języka polskiego na język angielski,
6. lektorzy native speakerzy,
7. reżyser animacji, z doświadczeniem co najmniej 3 letnim w realizacji filmów komercyjnych,
8. montażysta filmowy z doświadczeniem co najmniej 3 letnim w realizacji filmów dokumentalnych i komercyjnych,
9. osoba odpowiedzialna za produkcję filmową - osoba, która w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert nadzorowała co najmniej 3 plany produkcji filmowej,
10. 3 osoby odpowiedzialne za grafikę dla kontentów multimedialnych - osoby, które w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem składania ofert wykonały nie mniej niż 2 zlecenia (każda z osób);
11. 4 osoby odpowiedzialne za grafikę 3d - osoby, które posiadają co najmniej 3-letnie doświadczenie w zakresie przygotowywania, opracowywania i wykonywania projektów grafik i rekonstrukcji obiektów w technologii 3d,
12. 2 osoby odpowiedzialne za aplikacje multimedialne wykorzystujące silnik 3d czasu rzeczywistego: 2 programistów z doświadczeniem w zakresie przygotowywania, opracowywania i wykonywania animacji i modeli 3D do prezentacji wykorzystujących silnik 3D.
13. reżyser teatralny z wykształceniem wyższym kierunkowym, z debiutem reżyserskim ,
14. operator filmowy z wykształceniem wyższym,
15. fotograf kostiumów teatralnych;
16. operator światła z minimum 3-letnim doświadczeniem w pracy w teatrze / dla teatru na stanowisku operatora światła,
17. reżyser dźwięku z minimum 3-letnim doświadczeniem w pracy w teatrze / dla teatru na stanowisku reżysera dźwięku,
18. aktorzy teatralni (zespół co najmniej 5 osób) z doświadczeniem nie mniejszym niż 3 lata i doświadczeniem edukacyjnym jako edukatorzy lub wykładowcy wyższych uczelni teatralnych,
19. scenograf z minimum 3-letnim doświadczeniem w pracy w teatrze / dla teatru jako scenograf,
20. choreograf z minimum 3-letnim doświadczeniem w pracy w teatrze / dla teatru jako choreograf,
21. kompozytor/dj z minimum 3 letnim doświadczeniem tworzenia muzyki, także dla przedstawień teatralnych,,
22. specjalista z zakresu edukacji dzieci z doświadczeniem 3 letnim tworzenia programów kulturalnych dla dzieci w przedziale wiekowym 6 – 12 lat.

#### § 4 OBOWIĄZKI WYKONAWCY I SPOSÓB REALIZACJI UMOWY

1. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania pełnego zakresu Umowy, określonego w § 1, zgodnie z terminami określonymi w § 6.
2. Do obowiązków Wykonawcy należy również:
  - 1) przeprowadzenie instalacji oraz prób działania wszelkich aplikacji dostarczanych w ramach wykonania przedmiotu umowy,
  - 2) przeszkolenie pracowników Zamawiającego w zakresie obsługi dostarczonych aplikacji,
  - 3) realizowania zaleceń Zamawiającego w zakresie sposobu realizacji prac;
  - 4) uzgodnienia z Zamawiającym terminów odbiorów;
  - 5) zgodnego i niezakłóconego własnymi działaniami współdziałania z Zamawiającym we wszelkich sprawach dotyczących realizacji zadania, a w szczególności do udzielania upoważnionym przedstawicielom Zamawiającego wyczerpującej informacji oraz umożliwienia wglądu we wszelkie niezbędne dokumenty związane z realizacją zadania; współpracy z dostawcą sprzętu AV i IT, wybranym przez Zamawiającego w ramach odrębnego zamówienia – przede wszystkim przy realizacji zakresów powiązanych ze sobą i realizowanych w tym samym czasie (np. prac instalacyjnych);
  - 6) niezwłocznego informowania Zamawiającego o wystąpieniu jakichkolwiek okoliczności, które mogą mieć wpływ na termin realizacji Umowy;
  - 7) pozyskania materiałów i licencji w zakresie w jakim materiałami lub prawami do nich nie dysponuje Zamawiający – w imieniu i na rzecz Zamawiającego, Zamawiający dopuszcza występowanie Wykonawcy jako pełnomocnika Zamawiającego, koszt nabycia praw obciąża Zamawiającego wyłącznie w zakresie przedstawionym przez Wykonawcę i zaakceptowanym przez Zamawiającego w formie pisemnej.

#### § 5 WYNAGRODZENIE

1. Zamawiający zapłaci Wykonawcy - za wykonanie całego przedmiotu umowy zgodnie z treścią niniejszej umowy, jej załączników, w tym m.in. za wykonanie wszystkich aplikacji, prezentacji i materiałów audiowizualnych, dokonania instalacji przedmiotu umowy na sprzęcie Zamawiającego, wykonanie wszystkich obowiązków przewidzianych §4, udzielenia gwarancji i rękojmi na zasadach określonych w § 8 – 10, przeniesienia autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji określonych w umowie oraz za udzielenie wszelkich zgód na korzystanie z autorskich praw osobistych - wynagrodzenie ryczałtowe łącznie w wysokości [\_\_\_\_] netto, co stanowi kwotę [\_\_\_\_] PLN brutto.
2. Na wynagrodzenie określone w ust. 1 składają się następujące wynagrodzenia częściowe:
  - a. Część I – za przedstawienie pełnej koncepcji kontentu multimedialnego MICET, zgodnej ze złożoną pracą konkursową, wypłacone po podpisaniu protokołu odbioru części I (25% wartości wynagrodzenie określonego w pkt.1 powyżej)
  - b. Część II – za opracowanie dokumentacji projektowej wszystkich elementów zawartych w § 1 pkt. ust. 2 lit a-t, wypłacone po podpisaniu protokołu odbioru Części II (35%)
  - c. Część III – za wykonanie, dostawę, instalację i uruchomienie wystawy wszystkich elementów zawartych w § 1 pkt. ust. 2 lit a-t, a także przeszkolenie pracowników - wypłacone po podpisaniu protokołu odbioru Części III – płatność końcowa (40%)

3. Płatność wynagrodzenia nastąpi w oparciu o wystawioną przez Wykonawcę fakturę VAT, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy w ciągu 30 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury wraz z podpisanym przez Zamawiającego bezusterkowym protokołem odbioru.
4. Za datę zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
5. Podstawą wystawienia faktury VAT przez Wykonawcę będzie protokół odbioru prac, sporządzony zgodnie z postanowieniami § 6.

#### § 6 TERMINY I ODBIORY

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy **w terminie do dnia 31 października 2015** Strony dopuszczają dokonywanie odbiorów częściowych. Do odbioru częściowego stosuje się odpowiednio postanowienia o odbiorze.
2. Przekazanie przedmiotu Umowy, odbywać się będzie w obiekcie lub siedzibie Zamawiającego po pisemnym zawiadomieniu przez Wykonawcę o wykonaniu i gotowości przedmiotu Umowy do odbioru. Wykonawca zobowiązany jest do zgłoszenia Zamawiającemu gotowości przeprowadzenia odbioru nie później niż na 3 (trzy) dni przed planowanymi terminami odbioru. Po uzgodnieniu z Zamawiającym terminu wszczęcia procedury odbioru Wykonawca zobowiązany jest, w dniu wyznaczonym na wszczęcie czynności odbiorowych, przekazać lub udostępnić Zamawiającemu wszelkie elementy składające się na część podlegającą odbiorowi oraz przekazać dokumenty towarzyszące, wymagane SIWZ i Umową. Wykonawca zobowiązuje się do przedłożenia Zamawiającemu wraz z zawiadomieniem o gotowości do **odbioru** wszelkich dokumentów niezbędnych do oceny prawidłowości wykonania przedmiotu Umowy, a w szczególności:
  - a. Instrukcji obsługi aplikacji wykonanych w ramach przedmiotu niniejszej Umowy;
  - b. wszystkich plików niezbędnych do korzystania z lub modyfikacji bądź odtworzenia przedmiotu Umowy, w tym plików źródłowych, plików roboczych, wspomniane pliki źródłowe/robocze muszą być dostarczone w formacie umożliwiającym ich dalszą obróbkę;
3. Odbiór przedmiotu Umowy Strony potwierdzają przez podpisanie bezusterkowego **protokołu odbioru**. Za moment wykonania Umowy Strony uważają podpisanie bezusterkowego protokołu odbioru końcowego.
4. W przypadku stwierdzenia w toku czynności odbioru wad, które nadają się do usunięcia, Zamawiający ma **prawo** odmówić dokonania odbioru do czasu usunięcia wady przez Wykonawcę. Zamawiający wskaże odpowiedni termin na usunięcie wad.
5. Strony zgodnie oświadczają, iż wady, o których mowa w ust. 4 Wykonawca zobowiązany jest usunąć na własny koszt, przy czym czas poświęcony na ich usunięcie po terminie określonym w § 6 ust. 1, Strony niniejszej Umowy zgodnie uznają jako zwłokę w terminie wykonania Umowy, która nie wpływa na przedłużenie terminu realizacji Umowy, i za którą Wykonawca zobowiązany będzie uiścić na rzecz Zamawiającego stosowne kwoty pieniężne tytułem kar umownych na zasadach określonych w postanowieniach niniejszej Umowy. Po bezskutecznym upływie terminu wyznaczonego na usunięcie wady, Zamawiający będzie uprawniony do odstąpienia od niniejszej Umowy w całości lub w zakresie wykonania Umowy lub jej wyodrębnionej części, co do której

- Wykonawca pozostaje w zwłoce (według własnego wyboru) bądź do zlecenia zastępczego wykonania tych prac podmiotowi trzeciemu na koszt i ryzyko Wykonawcy.
6. W przypadku stwierdzenia w toku czynności odbioru **wad, które nie nadają się do usunięcia**, Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od niniejszej Umowy w całości lub w zakresie jej wyodrębnionej części, co do której Wykonawca pozostaje w zwłoce (według własnego wyboru). Zamiast odstąpienia Zamawiający może – według swojego wyboru – uprzednio zażądać od Wykonawcy ponownego wykonania prac w terminie wyznaczonym, przy czym czas poświęcony na ich ponowne wykonanie po terminie wyznaczonym, Strony niniejszej Umowy zgodnie uznają jako zwłokę w terminie wykonania Umowy, która nie wpływa na przedłużenie terminu realizacji Umowy i za którą Wykonawca zobowiązany będzie uiścić na rzecz Zamawiającego stosowne kwoty pieniężne tytułem kar umownych na zasadach określonych w postanowieniach niniejszej Umowy lub żądać obniżenia wynagrodzenia. Po bezskutecznym upływie terminu wyznaczonego przez Zamawiającego na ponowne wykonanie, Zamawiający będzie uprawniony do odstąpienia od niniejszej Umowy w całości lub w zakresie części, co do której Wykonawca pozostaje w zwłoce.
  7. Strony zgodnie ustalają, iż **z czynności odbioru zostanie sporządzony protokół** podpisany przez Zamawiającego i Wykonawcę, w treści którego znajdą się wszelkie ustalenia i zalecenia poczynione w trakcie przeprowadzania czynności odbioru, jak również terminy wyznaczone Wykonawcy na usunięcie wad lub ponowne wykonanie prac stwierdzonych w toku przeprowadzenia powyższych czynności.
  8. Wykonawca zobowiązuje się do usunięcia wskazanych wad na swój koszt bez względu na wysokość kosztów, jakie będzie musiał ponieść w celu ich usunięcia oraz oświadcza, iż nie odmówi wykonania powyższych prac zmierzających do ich usunięcia.
  9. W przypadku nieusunięcia przez Wykonawcę wad, o których mowa powyżej w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie, Zamawiającemu przysługuje również prawo wykonania zastępczego wszelkich prac zmierzających do usunięcia powyższych wad, do których usunięcia Zamawiający wezwał Wykonawcę, a całość kosztów związanych z usuwaniem powyższych wad obciąża Wykonawcę.
  10. Strony zgodnie ustalają, iż terminem usunięcia wad jest termin sporządzenia protokołu przez komisję odbiorową, w którym zostanie stwierdzony fakt ich prawidłowego usunięcia.
  11. Wykonawca zobowiązuje się do pisemnego poinformowania Zamawiającego o fakcie usunięcia wad i gotowości do sporządzenia odbioru.

## § 7 OSOBY UPOWAŻNIONE

1. Do kierowania czynnościami związanymi z realizacją przedmiotu Umowy oraz jako osobę upoważnioną do podpisania wszelkich wymienionych w Umowie protokołów odbioru, Wykonawca wyznacza

..... tel:.....



2. Jako osobę odpowiedzialną za koordynację prac związanych z realizacją przedmiotu Umowy oraz upoważnioną do podpisania wszelkich wymienionych w Umowie protokołów odbioru Zamawiający wyznacza:

..... tel:.....

3. Zmiana przedstawiciela każdej ze Stron musi zostać potwierdzona pisemnie i nie stanowi zmiany Umowy.

### § 8 GWARANCJA

1. Wykonawca udziela gwarancji na cały przedmiot umowy na okres 24 miesięcy, licząc od dnia odbioru całego przedmiotu Umowy.
2. Okres gwarancyjny liczony jest **od daty podpisania protokołu odbioru przedmiotu umowy bez zastrzeżeń**, (w sytuacji wystąpienia wad będzie nim protokół o którym mowa w §6 ust. 10), co zostanie zapisane w dokumentach gwarancyjnych dostarczonych wraz ze sprzętem.
3. Gwarancja Wykonawcy obejmuje dobrą jakość wykonanych prac i prawidłowe działanie przedmiotu niniejszej Umowy. Jednocześnie Wykonawca oświadcza, że dostarczony przez niego przedmiot Umowy, w szczególności aplikacje i контент multimedialny oraz pozostałe elementy ekspozycji i dokumentacja, w tym utwory pozbawione są wad prawnych.
4. Wykonawca przedłoży zobowiązanie podmiotu wykonującego serwis gwarancyjny do respektowania postanowień niniejszej Umowy, chyba że sam będzie świadczył usługi serwisu gwarancyjnego.
5. Zamawiający zachowuje, oprócz uprawnień wynikających z udzielonej gwarancji, także uprawnienia wynikające z rękojmi za wady, przysługujące zgodnie z przepisami Kodeksu cywilnego.

### § 9 SERWIS GWARANCYJNY

1. Zgłoszenia istnienia wad przedmiotu Umowy, w szczególności konieczności dokonania napraw, Zamawiający składa pisemnie lub faksem na adres Wykonawcy. Dopuszcza się za równoważny sposób zgłoszenia na adres mailowy: ....., poprzedzony kontaktem telefonicznym na numer: .....
2. Rozróżnia się następujące rodzaje niezgodnego z wymaganym działaniem przedmiotu zamówienia:
  - a) Awaria /Błąd krytyczny – błąd elementów przedmiotu Umowy, którego skutkiem jest całkowite zatrzymanie ich pracy lub zmiana funkcjonalności w sposób uniemożliwiający wykorzystanie zgodnie z przeznaczeniem albo brak możliwości zaprezentowania kontentów multimedialnych lub treści. Zgłoszenie serwisowe awarii / błędu krytycznego może dotyczyć w szczególności wymienionych poniżej sytuacji: rozumianej jako w szczególności:
    - 1) praca niezgodna z dokumentacją czy instrukcją dostarczoną przez Wykonawcę,
    - 2) praca niezgodna z założeniami opisanymi w niniejszej Umowie bądź dowolnym spośród załączników do niej,

- 3) Inna niefunkcjonalność polegająca w szczególności na:
- braku możliwości korzystania zgodnie z przeznaczeniem elementu ekspozycji,
  - zagrożeniu w użytkowaniu dla elementów ekspozycji,
  - zawieszeniu oprogramowania lub dostępnych funkcji.
- b) Usterka /Błąd niekrytyczny – błąd, który nie jest przyczyną całkowitego zatrzymania pracy lub zmiany funkcjonalności oraz wszystkie inne pozostałe sytuacje nie opisane bądź nie zakwalifikowane jako Awaria /Błąd krytyczny, a skutkujące problemami w normalnej pracy oprogramowania lub pozostałych elementów przedmiotu Umowy. W szczególności za błąd /błąd niekrytyczny uważa się brak funkcjonalności tych elementów, które nie są krytyczne z punktu widzenia realizowanych przez oprogramowanie lub pozostałe elementy ekspozycji podstawowych funkcji (w tym narzędzi pomocniczych i administracyjnych). Usterka /błąd niekrytyczny zachodzi także, gdy sprzęt/urządzenie/oprogramowanie kontynuuje pracę z mniejszą wydajnością, z wykorzystaniem urządzeń lub połączeń zapasowych.
3. Wykonawca oferuje wykonanie obowiązków serwisowych na poniższych warunkach:
- a) czas reakcji na zgłoszoną awarię /błąd krytyczny: maksymalnie do [\_\_\_\_] godzin, w godzinach pracy Uprawnionego z gwarancji. Przez czas reakcji rozumie się potwierdzenie przyjęcia i ustalenie terminu wizyty specjalisty na miejscu;
  - b) czas reakcji na zgłoszoną usterkę /błąd niekrytyczny: maksymalnie [\_\_\_\_] godzin, w godzinach pracy Zamawiającego. Przez czas reakcji rozumie się potwierdzenie przyjęcia i ustalenie terminu wizyty specjalisty na miejscu;
  - c) czas usunięcia awarii /błędu krytycznego maksymalnie [\_\_\_\_] godziny;
  - d) czas usunięcia usterki /błędu niekrytycznego maksymalnie [\_\_\_\_] dni robocze.
  - e) w skład czynności rozumianej jako usunięcie awarii /błędu krytycznego bądź usterki /błędu niekrytycznego wchodzi również czynności związane z ponownym załadowaniem aplikacji/treści po dokonaniu usunięcia usterki, we wszystkich urządzeniach, do których została ona pierwotnie załadowana. Czas usunięcia wspomnianych awarii i usterek liczy się do chwili zakończenia i weryfikacji poprawności funkcjonowania aplikacji na tych urządzeniach.
  - f) po każdorazowym usunięciu awarii /błędu krytycznego bądź usterki /błędu niekrytycznego Wykonawca prześle zaktualizowane wszystkie pliki zastosowane w ramach czynności serwisowych, w tym pliki źródłowe, pliki robocze, pełną dokumentację kodu źródłowego aplikacji, tak jak podczas odbioru aplikacji.
4. W ramach niniejszej Umowy Wykonawca zapewnia możliwość korzystania z konsultacji telefonicznych i osobistych w swojej siedzibie/placówce handlowej pod adresem: ..... telefon: ..... . Osoby odpowiedzialne za konsultacje merytoryczne ze strony Wykonawcy: ..... . Wykonawca zobowiązuje się do reakcji w celu ustalenia planu działań naprawczych w godzinach pracy Zamawiającego (8.00-16.00).
5. Wykonawca dokonywał będzie czynności serwisowych w sposób nieutrudniający korzystania z ekspozycji dla zwiedzających, w szczególności Wykonawca godzi się na dokonywanie napraw



- /wymiany i przeglądów serwisowych w godzinach nocnych lub rannych przed otwarciem wystawy.
6. Koszty dojazdów ekipy serwisowej w ramach napraw gwarancyjnych i koszt transportu sprzętu/urządzenia/oprogramowania lub innych elementów ekspozycji naprawianych w ramach gwarancji poza siedzibą Zamawiającego pokrywa Wykonawca.
  7. **Każda naprawa gwarancyjna przedłuża gwarancję** o czas przerwy w eksploatacji sprzętu, instalacji, oprogramowania, elementów scenograficznych i plastycznych, pozostałych elementów wyposażenia w stosunku do terminu określonego w § 9 ust. 1.
  8. W przypadku niewywiązywania się Wykonawcy z obowiązków gwarancyjnych wynikających z gwarancji, określonych w niniejszej Umowie, Zamawiającemu przysługuje prawo do zastępczego wykonania obowiązków nałożonych na Wykonawcę, po upływie przewidzianych w gwarancji terminów na koszt Wykonawcy.

## § 10 RĘKOJMIA

1. Wykonawca udziela Zamawiającemu 24-0 miesięcznej rękojmi na cały przedmiot umowy.
2. Bieg okresu rękojmi rozpoczyna się od daty podpisania protokołu odbioru wykonania przedmiotu Umowy zawierającego pozytywną ocenę wykonania prac. W przypadku konieczności usunięcia wad ujawnionych przy odbiorze w przypadkach wskazanych powyżej datą rozpoczynającą bieg okresu rękojmi będzie podpisanie protokołu, o którym mowa w § 6 ust. 10.

## § 11 PRAWA AUTORSKIE

1. Strony zgodnie postanawiają, że z chwilą dokonania odbioru poszczególnych części przedmiotu Umowy, Wykonawca przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do wszelkich utworów wchodzących w skład odebranego przedmiotu Umowy. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o którym mowa powyżej następuje bez żadnych ograniczeń, w tym czasowych i terytorialnych, następuje ponadto na wszystkich polach eksploatacji, w tym na polach:
  - a) utrwalanie i zwielokrotnienie na jakimkolwiek nośniku, a w szczególności na: dyskach komputerowych, techniką drukarską, reprograficzną oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
  - b) publiczne wyświetlenie, odtworzenie;
  - c) prawo obrotu egzemplarzami nośników w kraju i za granicą, wprowadzenie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
  - d) użyczenie, najem lub wymiana nośników, na których dzieło utrwalono;
  - e) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formie lub technologii) za pośrednictwem satelity m.in. przy wykorzystaniu platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.;

- f) reemitowanie analogowe oraz cyfrowe wizji (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.;
  - g) wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości i wielkości nakładów;
  - h) wykorzystanie na stronach internetowych;
  - i) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
  - j) wykorzystywania fragmentów dzieła do celów promocyjnych i reklamy;
  - k) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach internetowych.
2. Przeniesienie praw, o którym mowa w niniejszej umowie obejmuje także prawo do wyrażania zgody na wykonanie utworów zależnych oraz decydowania o korzystaniu z utworów zależnych powstałych wskutek dokonania opracowania utworów. Wykonawca zobowiązuje się ponadto do niewykonywania autorskich praw osobistych do utworu.
  3. Z chwilą zapłaty wynagrodzenia przechodzą na własność Zamawiającego nośniki, na jakich utrwalono utwory.
  4. Powyższe postanowienia stosuje się odpowiednio w przypadku zlecenia przez Wykonawcę części lub całości prac projektowych osobom trzecim. Wykonawca zobowiązuje się umieścić w umowach z podwykonawcami postanowienia pozwalające na realizację niniejszej umowy, również w zakresie przeniesienia na Zamawiającego praw autorskich.
  5. Wykonawca zobowiązuje się do zwolnienia Zamawiającego od wszelkiej odpowiedzialności z tytułu ewentualnego naruszenia autorskich praw majątkowych należących do osób trzecich, wynikających z korzystania przez Zamawiającego z przedmiotu umowy.

## **§ 12 PODWYKONAWCY**

1. Wykonawca zawiadomi niezwłocznie Zamawiającego na piśmie o wszelkich umowach zawieranych dla wykonania podpisanej między stronami Umowy. Zawiadomienie takie nie będzie zwalniało Wykonawcy z jakiegokolwiek odpowiedzialności lub zobowiązań wynikających z realizacji niniejszej Umowy.
2. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za usługi, prace, dostawy wykonane przez osobę trzecią oraz realizację niniejszej Umowy przez podwykonawcę i za rozliczenia finansowe z podwykonawcą.
3. Zawarcie przez Wykonawcę Umowy z podwykonawcą na serwisowanie sprzętu objętego niniejszą Umową nie zwalnia Wykonawcy z odpowiedzialności i zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy.

### § 13 KARY UMOWNE

1. W przypadku opóźnienia w realizacji umowy w stosunku do założonego terminu odbioru określonego zgodnie z postanowieniami § 6, Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty Zamawiającemu kary umownej w wysokości [\_\_\_] % **całkowitego wynagrodzenia brutto** określonego w § 5 ust. 1 za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia.
2. Jeżeli opóźnienie w realizacji Umowy z winy Wykonawcy przekroczy [\_\_\_] dni kalendarzowych, Zamawiający ma prawo odstąpić od Umowy a Wykonawca, zobowiązany jest do zapłaty na rzecz Zamawiającego kary umownej z tytułu odstąpienia od umowy w wysokości [\_\_\_]% **całkowitego wynagrodzenia brutto**, określonego w § 5 ust.1. Za opóźnienie w realizacji Umowy Strony będą rozumiały także opóźnienie w wykonaniu elementów określonych w § 6 ust. 1.
3. Za odstąpienie od niniejszej Umowy przez którąkolwiek ze Stron, z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty Zamawiającemu kary umownej z tytułu odstąpienia od Umowy w wysokości [\_\_\_]% **całkowitego wynagrodzenia brutto** określonego w § 5 ust. 1 niniejszej Umowy.
4. Za odstąpienie od niniejszej Umowy przez którąkolwiek ze Stron, z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty Wykonawcy kary umownej w wysokości [\_\_\_]% **całkowitego wynagrodzenia brutto** określonego w § 5 ust. 1 niniejszej Umowy.
5. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych przewidzianych niniejszą Umową z należnego mu wynagrodzenia lub zabezpieczenia należytego wykonania Umowy.
6. Wykonawca zobowiązuje się uiścić karę umowną w terminie 10 dni od dnia otrzymania wezwania Zamawiającego do zapłaty określonej kwoty z tytułu kary umownej na rachunek bankowy Zamawiającego, z uwzględnieniem zapisu ustępu powyższego.
7. Strona odstępująca od umowy będzie uprawniona do dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania przekraczającego kary umowne.

### § 14 ODSTĄPIENIE OD UMOWY

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo odstąpienia od Umowy bez obowiązku zapłaty kary umownej lub odszkodowania dla Wykonawcy i bez wyznaczania dodatkowego terminu, przez cały okres trwania Umowy aż do bezusterkowego odbioru:
  - 1) w sytuacji przewidzianej w art.145 ustawy Prawo Zamówień Publicznych,
  - 2) w razie postawienia Wykonawcy w stan likwidacji lub upadłości,
  - 3) gdy Umowa jest wykonywana w sposób nienależyty, przez co należy rozumieć realizację przedmiotu Umowy w sposób niezgodny z jej postanowieniami lub rażąco naruszenie postanowień Umowy.
2. W przypadku działań siły wyższej, tj. zdarzeń zewnętrznych, na które strony nie mają wpływu, a które uniemożliwiają wykonanie zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy, których nie można było przewidzieć i których nie dało się uniknąć nawet w przypadku dołożenia przez strony najwyższej staranności; w szczególności takich jak wojna, rozruchy, klęska żywiołowa, strajk, na które Strony nie mają wpływu, Strona dotknięta poinformuje natychmiast pisemnie drugą stronę o zaistniałej sytuacji w celu wspólnego ustalenia dalszego postępowania.

3. Zamawiający w razie odstąpienia od Umowy z przyczyn, za które Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności, zobowiązany jest do dokonania odbioru prac przerwanych oraz zapłaty wynagrodzenia za prace, dostawy i elementy Umowy, które zostały wykonane do dnia złożenia przez Zamawiającego oświadczenia o odstąpieniu od niniejszej Umowy.
4. W przypadku, o którym mowa w ust. 2 powyżej, Wykonawca przekaze Zamawiającemu wykonany do dnia odstąpienia, zachowany przez Zamawiającego przedmiot Umowy do wykonanego przedmiotu Umowy w zakresie wymaganym w Umowie. W takim przypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części Umowy.
5. Wykonawcy przysługuje prawo odstąpienia od niniejszej Umowy w przypadku, gdy Zamawiający zawiadomi go pisemnie o braku możliwości wywiązania się przez Zamawiającego ze swoich zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy, ze względu na wystąpienie uprzednio nieprzewidzianych okoliczności.

### **§ 15 ZMIANY UMOWY O ZAMÓWIENIE PUBLICZNE**

1. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej od rygorem nieważności, z zastrzeżeniem że każda ze Stron może jednostronnie dokonać zmiany w zakresie numerów telefonów, adresów, numerów rachunków bankowych wskazanych w niniejszej Umowie, osób odpowiedzialnych po obu stronach za realizację Umowy, zawiadamiając niezwłocznie o tym pisemnie drugą stronę. Zawiadomienie jest skuteczne od dnia odbioru zawiadomienia przez drugą Stronę Umowy.
2. Na podstawie art. 144 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych - Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmiany niniejszej Umowy w stosunku do treści oferty polegającej na ograniczeniu zakresu przedmiotu Umowy i odpowiednim zmniejszeniu ceny, w przypadku wystąpienia okoliczności niezależnej od Stron powodującej brak możliwości lub niecelowość wykonania przedmiotu Umowy w pełnym zakresie przewidzianym w Umowie.
3. Na podstawie art. 144 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych - Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmiany niniejszej Umowy w stosunku do treści oferty Wykonawcy w zakresie terminu wykonania Umowy polegającej na:
  - a) wydłużeniu terminu wykonania Umowy w przypadku wystąpienia okoliczności niezależnej od Stron powodującej niemożność jego dotrzymania, w tym wydłużenia terminu na wykonanie elementów określonych w § 6 ust. 1.
  - b) wydłużeniu terminu wykonania Umowy w przypadku jakichkolwiek opóźnień w wykonaniu Umowy z powodu wystąpienia okoliczności leżących po stronie Zamawiającego.
4. Na podstawie art. 144 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych - Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmiany niniejszej Umowy w stosunku do treści oferty Wykonawcy w przypadku wystąpienia zmiany przepisów prawa dotyczących Przedmiotu Umowy lub warunków jego wykonania, w zakresie niezbędnym do dostosowania postanowień Umowy do nowego stanu prawnego.
5. Na podstawie art. 144 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych - Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmiany niniejszej Umowy w stosunku do treści oferty Wykonawcy w przypadku wystąpienia zmiany przepisów prawa dotyczących zmiany podatku VAT.
6. Zmiany nieistotne nie wymagają aneksu do Umowy. Zmianą nie wymagającą zmiany do umowy jest, w szczególności:
  - a) zmiana siedziby którejkolwiek ze stron,

- b) zmiana personelu odpowiedzialnego za wykonywanie niniejszej Umowy,
- c) zmiana osób upoważnionych do czynności związanych z realizacją przedmiotu Umowy.

#### **§ 16 POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych i Kodeksu Cywilnego.
2. Ewentualne spory powstałe na tle realizacji niniejszej Umowy rozstrzyga sąd miejscowo właściwy dla Zamawiającego.
3. Cesja wierzytelności wynikających z Umowy wymaga uzyskania uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego, pod rygorem jej nieważności.
4. Uzupelnienie, zmiana lub rozwiązanie niniejszej Umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
5. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla Stron.

Integralną część umowy stanowią następujące załączniki:

[ ]